

CAMOUFLEUR - Berline-Hubert -Vortex - SMALTICOLOR EDITIONS
-- DOSSIER DE PRESSE --



© photo : Mikael Libert

Yves Brochard - Claude Darras
"UN COUP DE CHACAL", 2010 - 2011

Exposition du 5 mars
au 16 avril 2011 /
jeudi - samedi 15h - 19h
(ou sur RDV)
Vernissage le vendredi 4 mars 2011 /
18h30 - 21h30

Galerie 9 rue des Bouchers
Arts Décoratifs du XXème siècle
9 rue des Bouchers, 59000 Lille

Une exposition proposée par Camoufleur
en collaboration avec
les éditions Berline-Hubert-Vortex
et les éditions Smalticolor

www.9ruedesbouchers.com
www.camoufleur.fr
www.berlinehubertvortex.com
www.smalticolor.com

© photo - mikael libert

Camoufleur, les éditions Berline-Hubert -Vortex et les éditions Smalticolor ont le plaisir de vous présenter et sont également très fiers de vous présenter une exposition personnelle de :

Yves Brochard - Claude Darras
"UN COUP DE CHACAL", 2010 - 2011

Exposition du 5 mars au 16 avril 2011
Du jeudi au samedi de 15h à 19h (ou sur RDV)
Vernissage le vendredi 4 mars 2011 de 18h30 à 21h30

Galerie 9 rue des Bouchers
Arts Décoratifs du XXème siècle
9 rue des Bouchers, 59000 Lille
www.9ruedesbouchers.com

**Yves Brochard & Claude Darras – « Un COUP DE CHACAL »
4 mars au 16 avril 2011– Galerie 9 rue des bouchers – Lille**

Le coup du chacal, aussi appelé coup de Cancellara, désigne en cyclisme une tactique particulière : le coureur, pédalant au cœur du peloton pendant une bonne partie de la course, se détache sur les derniers kilomètres pour devancer tout le monde. Sans duperie et sans arrière-pensée, le coureur profite de l'avancée du groupe, tout en travaillant pour sa propre gloire.

En 1985, Yves Brochard et Claude Darras, assistés du fondeur Bruno Maillard, ont réalisé une sculpture dans le cadre du 1% d'un collège de Villeneuve d'Ascq. Le titre, Head Spin, désigne la figure de hip hop effectuée par le danseur. Longtemps, la pièce est restée anonyme, la plaque ayant disparu ou n'ayant jamais été posée. Récemment, la mairie de Villeneuve d'Ascq a décidé de poser des plaques pour identifier toutes les œuvres qui se trouvent sur son territoire. Avec l'accord des artistes, elle a sous-titré Head Spin le Smurfeur, du nom francisé du danseur de hip-hop, sous lequel les habitants du quartier la connaissaient. C'est ainsi qu'Yves Brochard et Claude Darras sont sortis du peloton.

« Partis du virage du Nouveau Monde, les coureurs chevauchaient à tour de rôle entre deux falaises de verdure, relevées comme le ciment des vélodromes, pour aboutir au virage du paradis, autant dire dans l'autre monde, où ils sombraient dans une agonie provisoire, illuminée par une auréole en forme de chronomètre. »

9 juillet 1956

Antoine Blondin, Tours de France, Chroniques de L'Équipe, 1954-1982.



Cancellara, 2010
Dimension variable
Yves Brochard-Claude Darras
sculpture, Plastiroc

Après vingt ans d'absence de l'actualité, Brochard et Darras sortent de leur réserve et montrent qu'ils en ont gardé sous la pédale. Ils sont toujours habités par des images qui appartiennent au sport, et à quelque chose de plus grand, de l'ordre de l'histoire, de la mythologie, de la lutte des classes. Des images qui, par leur force et leur puissance dramatique, sont devenues des classiques. Fausto Coppi passant son bidon à Gino Bartali au passage d'un col pendant le tour de France de 1956. Eddy Merckx, le Cannibale, frappé au ventre par un supporter de Thévenet dans l'ascension du Puy de Dôme en 1975.

« Dans la rivalité de Bartali et de Coppi, peut-être, Pindare ne verrait que le symbole des luttes, des souffrances, des sacrifices, des espoirs que nos générations offrent à la liberté, à la paix, au bonheur des hommes et des nations. »
Curzio Malaparte, Les deux visages de l'Italie, Coppi et Bartali, Bernard Pascuito, 2007.

Brochard et Darras, c'est aussi une posture. Retenir le beau geste plutôt que la vilaine rumeur. Avoir le goût du sport plutôt que celui du scandale. Ignorer les suspensions de mécanique ajoutée, pour admirer le style du Chacal Cancellara. Garder en mémoire un temps

où les exploits du cyclisme étaient encore assez humains pour que l'on puisse dignement les qualifier de surhumains. Trouver enfin à ces alliances – Eddy Merckx et Roger Swerts au Tour de France, Laurent Fignon et Thierry Marie au Trophée Baracchi – une dimension politique, et la souligner, en trichromie quasi soviétique, avec les sérigraphies réalisées par Alain Buyse : Brochard et Darras / Unis contre le capital, puis Brochard et Darras / Toujours unis contre le capital. La première sera rééditée en facsimilé à l'occasion de l'exposition.

Hormis cette sérigraphie, clin d'œil aux victoires passées, les travaux présentés lors de cette exposition sont inédits. Pour la première fois depuis le début de leur association, Brochard et Darras se sont réparti la tâche. Brochard peintre, Darras sculpteur, pour des images décidées et choisies communément. Ce sont quelques unes des grandes images du cyclisme évoquées plus haut, mais aussi des images issues de courses cyclistes sur piste ou de la Course de la Paix (équivalente au Tour de France dans l'ex-bloc soviétique). Les toiles sont peintes à l'huile, les sculptures sont modelées à l'aide de Plastiroc, qui prend des aspects de porcelaine au séchage. Les œuvres tendent à rappeler tout ce que le cyclisme représente pour les deux artistes. Une métaphore de la solitude, de l'endurance, de la souffrance. De longues heures à attendre au bord de la route, sous un soleil écrasant, pour voir passer à toute vitesse une poignée de héros sur leurs montures. Quelques minutes et puis plus rien. La poussière vole, le bitume fume. C'était peut-être un mirage. Une illusion.

Dans leur incroyable audace, avec décontraction et légèreté, avec un grand mouvement du bras et un éclat de rire, Brochard et Darras nous en offrent une rémanence.

L'exposition Un Coup de Chacal aura lieu au 9 rue des Bouchers à Lille, du 5 mars au 16 avril 2011.

Céline Luchet, 2011



Sans Titre, 2011
27 x 35 cm
Yves Brochard-Claude Darras
huile sur toile de lin

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Yves Brochard enseigne au département arts plastiques de l'université de Lille 3. Il est aussi, à ce titre, commissaire d'expositions à la Galerie Commune de Tourcoing. Il travaille à Ivry sur Seine et Berlin. On le trouve parfois à l'anneau de Vincennes sur un vélo Benotto offert par son beau-père, ancien coureur cycliste.

Claude Darras enseigne les arts plastiques dans un lycée. Il fait du vélo sur un Cannondale (celui de l'équipe Liquidas en 2005). Avec Cécile Calé sous le label Cercle Spiridon, il est commissaire d'expositions indépendant, basé au château de Vert-Mont (Fondation Tuck / Institut français du pétrole).

EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES

1982-83 : Musée des Beaux-Arts, Calais
1987 : Musée d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq
1988 : Musée des Beaux-Arts, Tourcoing
1989 : Galerie Epreuve d'artiste, Lille
2010 : La vitrine Jean Brolly, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1982-83 : De matisse à nos jours, Palais des Beaux-Arts, Lille
1984 : Musée des Beaux-Arts, Calais
1985 : Ecole régionale des Beaux-Arts, Dunkerque
1988 : Le consortium au CNAP, Paris
1988 : Le CREDAC, Ivry sur Seine
1988 : Nature inconnue, le Consortium, Nevers

BIBLIOGRAPHIE

BUISINE (Alain), Quelques bulles pour B.D., Musée des Beaux-Arts de Calais, Calais, 1984.
BOUYER (Denis-Laurent), YBDC, in revue Sans Titre, Supplément Tout Campagnolo, ACRAC, Lille, 1988.
PARSY (Paul-Hervé), Titre in catalogue Nature inconnue, Le Consortium, Nevers, 1988
PARSY (Paul-Hervé), Brochard/Darras, in Kunstforum International, Künstlerpaare Teil II, Band 107, 1990.



Brochard et Darras / Unis Contre le Capital, 2011

Fac simulé d'un édition de 1988
Réalisation Alain Buyse, sérigraphie
56 x 76 cm sur papier Velin
50 exemplaires numérotés et signés + 10 épreuves d'artistes
Éditions Berline-Hubert-Vortex et Éditions Smalticolor.

PRÉSENTATION DE CAMOUFLEUR

Camoufleur,

j'ai toujours souhaité fonder un groupe de rock, de ceux que l'on anime avec amitié, de ceux qui ouvrent le passage de quelques personnes, donnent l'envie à travers une assez courte unité de temps. Subtitled why not untitled ? I have dozens of titles.

L'écriture, l'enregistrement, l'image, Cover art by. Les remerciements.

Tout événement est une rencontre. Camoufleur a la volonté de réaliser des expositions qui sonnent.

Il y aurait tant de choses à dire sur cet été.

Le collectif Camoufleur a été créé en 2001 suite à l'organisation de deux expositions : Gauthier Leroy, *Dust My Room*, 2009 et Sébastien Bruggeman, *Crash*, 2010. Les images de ces expositions sont visibles à cette adresse : <http://www.smalticolor.com/#n=13>.

Le collectif est codirigé par Sylvain Courbois, fondateur des Editions Berline-Hubert -Vortex, Morgan Dimnet artiste au sein du collectif Qubo Gas et des Editions Smalticolor et de Sébastien Bruggeman, artiste.



Camoufleur

Galerie 9 Rue Des Bouchers

9 rue des bouchers

59000 LILLE

www.camoufleur.fr - contact.camoufleur@gmail.com

Sébastien Bruggeman : + 33 (0) 6 50 18 32 97

Sylvain Courbois : + 33 (0) 6 03 61 51 42

Morgan Dimnet : + 33 (0) 6 61 82 50 87

PRÉSENTATION DE BERLINE-HUBERT-VORTEX

Depuis 2003 les membres de Berline-Hubert-Vortex éditent en dilettantes des livres, objets ou oeuvres d'artistes suivant le principe des rencontres propices. Parmi les artistes ayant collaboré à la collection : Stéphane Benault, Michel François, Sébastien Bruggeman, François Curlet, Dorothy Iannone ou encore Qubo Gas. En prévision pour 2011, les multiples de Gauthier Leroy et de Damien De Lepeleire.



Sébastien Bruggeman, *Araignée*, 2010
11 x 8 x 5 cm
Sculpture en bronze patiné.
12 exemplaires signés et numérotés + 3 épreuves d'artistes.
Édition BHV 027 en partenariat avec les éditions Smalticolor (smalti 024).



Dorothy Iannone, *Little Metaphor*, 2010
Édition BHV 206 de 21 exemplaires numérotés et signés + 3 épreuves d'artiste.



François Curlet & Michel François, *Control Cactus*, 2007
Édition BHV 019 de 50 exemplaires signés et numérotés.



Michel François, *Hand to Hand*, 2007
Édition BHV 020 de 10 exemplaires numérotés et signés + 5 épreuves d'artite.

PRÉSENTATION DE SMALTICOLOR EDITION

Smalticolor a été créé en 2006 avec le désir de développer l'édition d'œuvres multiples. Née de la volonté du collectif d'artistes Qubo Gas, la maison d'édition est avant tout un moyen de diffuser des œuvres accessibles en série limitée.

Qubo Gas réunit trois artistes, Laura Henno, Jef Ablézot et Morgan Dimnet, ensemble depuis 2000. Ils sont représentés par la galerie Anne Barrault à Paris (www.galerieannebarrault.com). Leurs recherches s'appuient sur une hybridation entre la pratique du dessin et l'outil informatique. Le collectif expérimente plusieurs médiums comme le dessin, le collage, le mural, la dentelle ou encore les nouveaux médias.

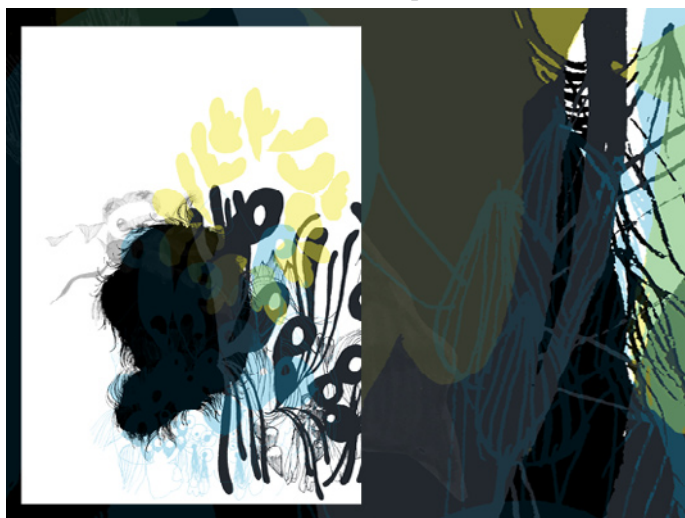
Smalticolor édite, environ deux à trois fois par an, des multiples du collectif qui prennent la forme de tirages numériques, CD-Rom et sérigraphies. Celles-ci sont réalisées par le sérigraphe Alain Buyse (www.a-buyse.com).

Les multiples, signés et numérotés, sont vendus en ligne sur le site internet de la maison d'édition (www.smalticolor.com). Ils disposent également d'une diffusion importante au niveau national et international via les divers projets et expositions auxquels participe Qubo Gas et via les structures partenaires, relais pour la vente (à Paris, Galerie Anne Barrault, Librairie du Jour Agnès B, Bimbo Tower, à Barcelone, Fondation Joan Miro et à Bologne, Mondo Infoshop).

Smalticolor édite également des posters, affiches, stickers de Qubo Gas. Ils bénéficient des mêmes points de diffusion que pour les multiples. Ne faisant pas l'objet d'un tirage limité, ces éditions sont un moyen de diffuser plus largement le travail du collectif.

Par la suite, Smalticolor a eu le désir d'entreprendre des collaborations avec des artistes ayant une affinité avec le collectif.

En 2009, Smalticolor a édité des multiples de l'artiste Gauthier Leroy (www.gauthier-leroy.com), représenté par la galerie Aliceday



Watchamacallit, 2010
105 x 75 cm
Sérigraphie 5 couleurs - vernis, encre nacrée
Édition Smalticolor (Smaltio23) de 80 exemplaires numérotés et signés



Big Stick, 2008
75 x 12 x 6 cm
Batte de baseball, écusson, céramique, résine...
Édition Smalticolor (Smaltio18) de 10 exemplaires numérotés et signés

à Bruxelles (www.aliceday.be). Son travail est axé sur la réalisation de sculptures faisant référence au folklore populaire et savant de notre quotidien. Avec la collaboration de Smalticolor, Gauthier Leroy a créé deux multiples, *Big Stick*, une batte de baseball, produit en 10 exemplaires numérotés et signés et *Arbeit Architect*, un écusson en rondin de bois, produit en 40 exemplaires numérotés et signés. L'année dernière Smalticolor a commencé la programmation d'expositions à la galerie 9 rue des Bouchers à Lille, toujours dans cette envie de partager et diffuser des artistes que Qubo Gas apprécie. *Dust my room* de Gauthier Leroy, fut ainsi la première exposition proposée par Smalticolor et les éditions Berline-Hubert-Vortex. La deuxième exposition *Crash* de Sébastien Bruggeman à lieu en ce moment, une occasion de découvrir ses dessins, ainsi que le dernier multiple édité par Smalticolor et Berline-Hubert-Vortex. La prochaine exposition prévue se déroulera début 2011 avec le duo d'artistes Brochard & Darras. Une sérigraphie réalisée par Alain Buyse sera réalisée à cette occasion.

Les saisons prochaines, Smalticolor continuera d'éditer et de diffuser les multiples de Qubo Gas avec la volonté d'établir de nouveaux partenariats pour une meilleure diffusion. La maison d'édition souhaite également multiplier les rencontres artistiques et les projets de collaboration avec d'autres artistes.

C'est dans cette optique qu'elle va aborder l'année 2011, avec déjà quelques projets en vue. Courant 2011, Smalticolor publiera, en coédition, *Swinging Safari*, une monographie sur le travail de Qubo Gas. La maison d'édition a également prévu d'inviter en 2011-2012, Guillaume Pinard et Jochen Gerner, tous deux représentés par la galerie Anne Barrault, à réaliser une sérigraphie et concevoir une exposition à la galerie 9 rue des bouchers à Lille.

SMALTICOLOR EDITIONS - QUBO GAS

La Malterie, 42 rue Kuhlmann, 59000, F-LILLE

+ 33 (0)3 20 39 77 56 (Studio / Atelier)

+ 33 (0)6 61 82 50 87 (Morgan Dimnet)

+ 33 (0)6 98 40 19 25 (Jef Ablézot)

+ 33 (0)6 31 49 12 69 (Marina Grébert)

www.smalticolor.com - smalticolor@qubogas.com - marina@smalticolor.com

www.qubogas.com - qubogas@qubogas.com

www.facebook.com