

**ANTOINE  
LEFEBVRE  
ARCHITECTE  
DESL**

Photographie : Paul Tahon

Texte : Céline Luchet

Mise en page : Anthony Girardi



## STUDIO D

Restructuration d'une petite maison, annexe à un hôtel particulier dans le Vieux-Lille



Façade

Dix ans après, l'architecte Antoine Lefebvre revient sur un projet qui a marqué un tournant dans sa pratique architecturale : la restructuration d'une petite maison, annexe à un hôtel particulier dans le Vieux-Lille, pour y réaliser une suite en duplex. Matérialité, fonctionnalité et composition de l'espace traduisent les inspirations japonaises de l'architecte, dans une réalisation à l'élégance brute et intemporelle.

### Une destination dans la maison

Sur la rue, c'est une façade étroite, occupée par une porte cochère surmontée de deux niveaux. A cet emplacement, il existait autrefois un passage entre deux bâtiments, permettant de rejoindre la maison de maître abritée en cœur d'îlot. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le passage est couvert et deux niveaux sont construits en surplomb, accessibles uniquement depuis la maison principale, grâce à un couloir superposé au passage couvert. Le volume est isolé du foyer familial, en front de rue mais sans accès indépendant. Pour les propriétaires, cette situation un peu paradoxale se prêtait bien à l'aménagement d'une chambre d'amis. Le voyage vers cet ailleurs surprenant débute dans le long couloir en R+1.

### Nouvelle distribution, nouveau programme

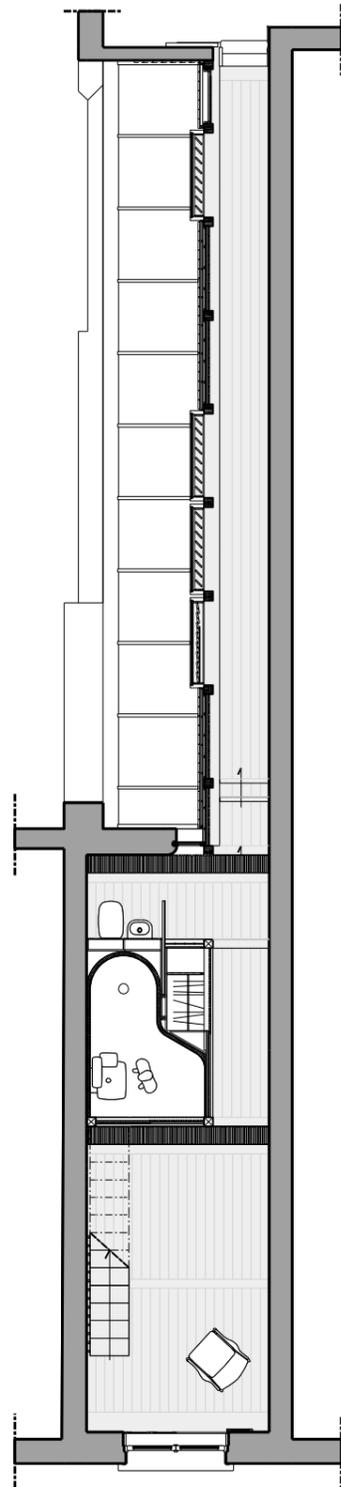
Les premières interventions consistent à effondrer le plancher et tous les cloisonnements existants, pour ouvrir un volume unitaire à réinvestir. Les deux fenêtres en façade sont remplacées par une unique baie verticale, apportant le maximum de lumière. Le couloir, démolé et reconstruit, est restructuré pour améliorer l'accès à la suite. La maison étant située en secteur sauvegardé du Vieux-Lille, les modifications donnant sur l'extérieur font l'objet d'un permis de construire déposé par un architecte du patrimoine, en concertation avec Antoine Lefebvre.

Une fois le volume primaire mis à nu par l'abattage de la dalle du 2<sup>e</sup> niveau, une nouvelle structure bois est ajoutée pour accueillir la programmation sans trop peser sur le plancher du 1<sup>er</sup> niveau. Des toilettes derrière une porte-miroir coulissante, un dressing, une salle de bain, une pièce de vie en double hauteur et une chambre en mezzanine, au-dessus du bloc sanitaire. Les marches et les décrochés de plafond suffisent à qualifier subtilement l'espace et contenir les différentes fonctions sur une surface très réduite, d'environ 2,60 m par 8,30 m.

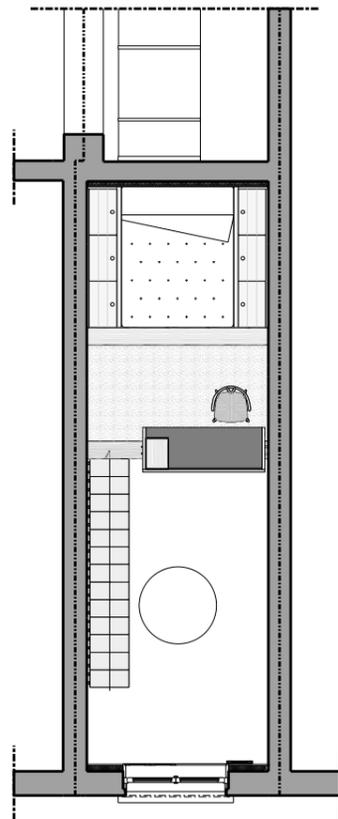
### La matérialité : bois brut

L'ensemble du projet a été réalisé en mélèze massif, choisi pour sa résistance et sa légèreté. S'agissant d'une matière vivante, le travail du bois massif demande une connaissance fine du matériau et un savoir-faire particulier dans l'assemblage, la contrainte ou l'acceptation du mouvement. L'architecte et le menuisier définissent ensemble ce qui peut bouger dans le temps pour donner du caractère à l'ouvrage, ou ce qui, au contraire, ne doit surtout pas vriller.

C'est ainsi une grande émotion de revenir dix ans après la réalisation et de constater, Ô Joie, que les portes de la salle de bain et du dressing, assemblées sans serrurerie, coulissent encore parfaitement. Que les menuiseries se sont très légèrement teintées de miel. Que les lattes du plafond du couloir ont légèrement tuilé, que çà et là des gerçures apparaissent. Là où d'autres matériaux se seraient dégradés, le temps, travaillant avec le vivant, a ajouté un charme vernaculaire à cet intérieur soigné et chaleureux.



Plan rez-de-chaussée



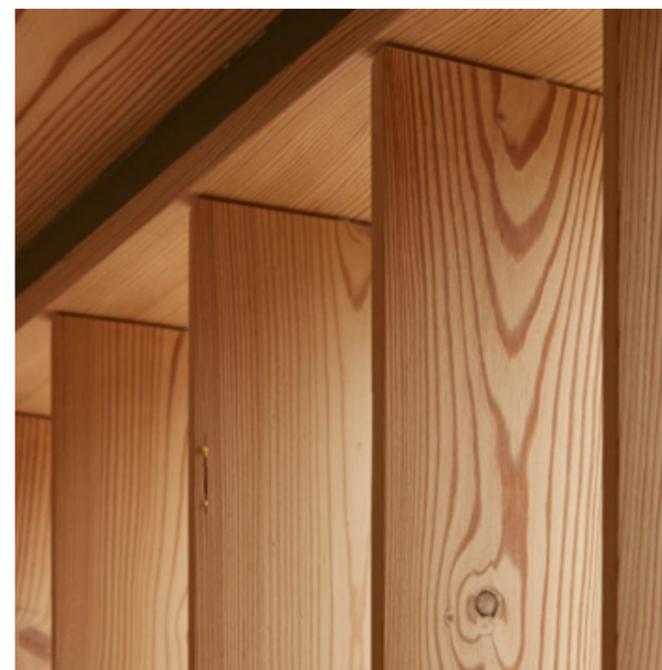
Plan mezzanine



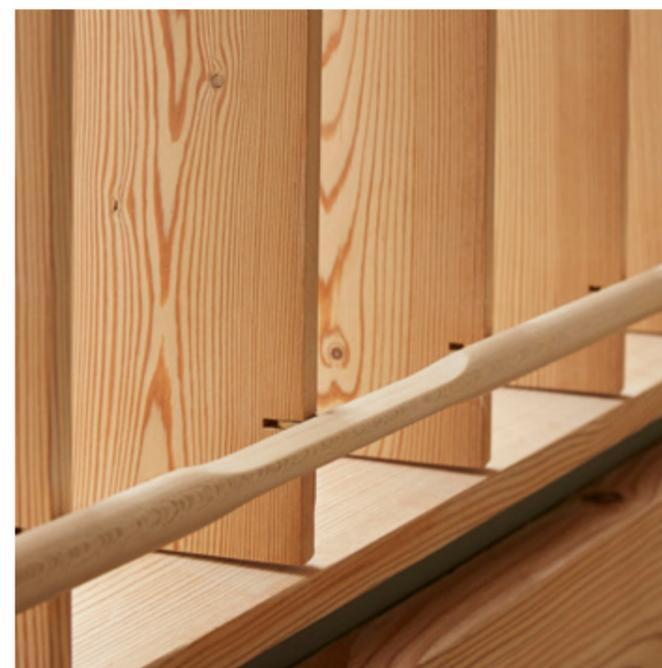
Cuisine / Salle à manger



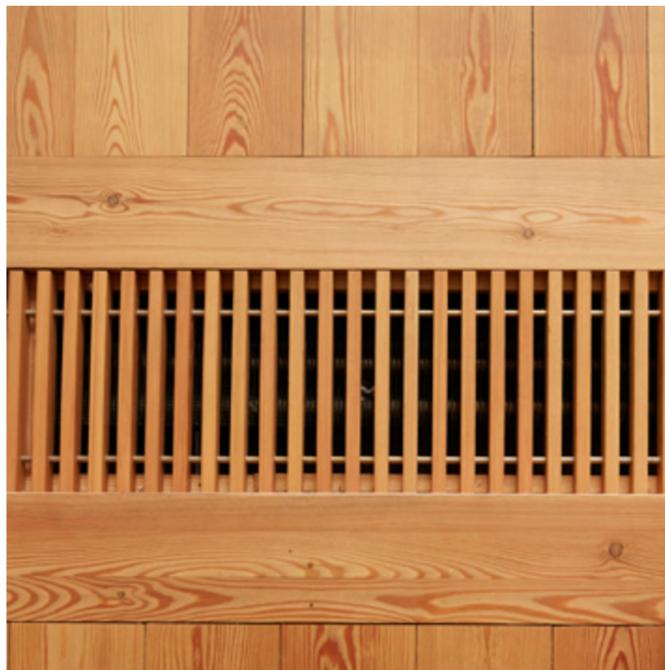
Couloir



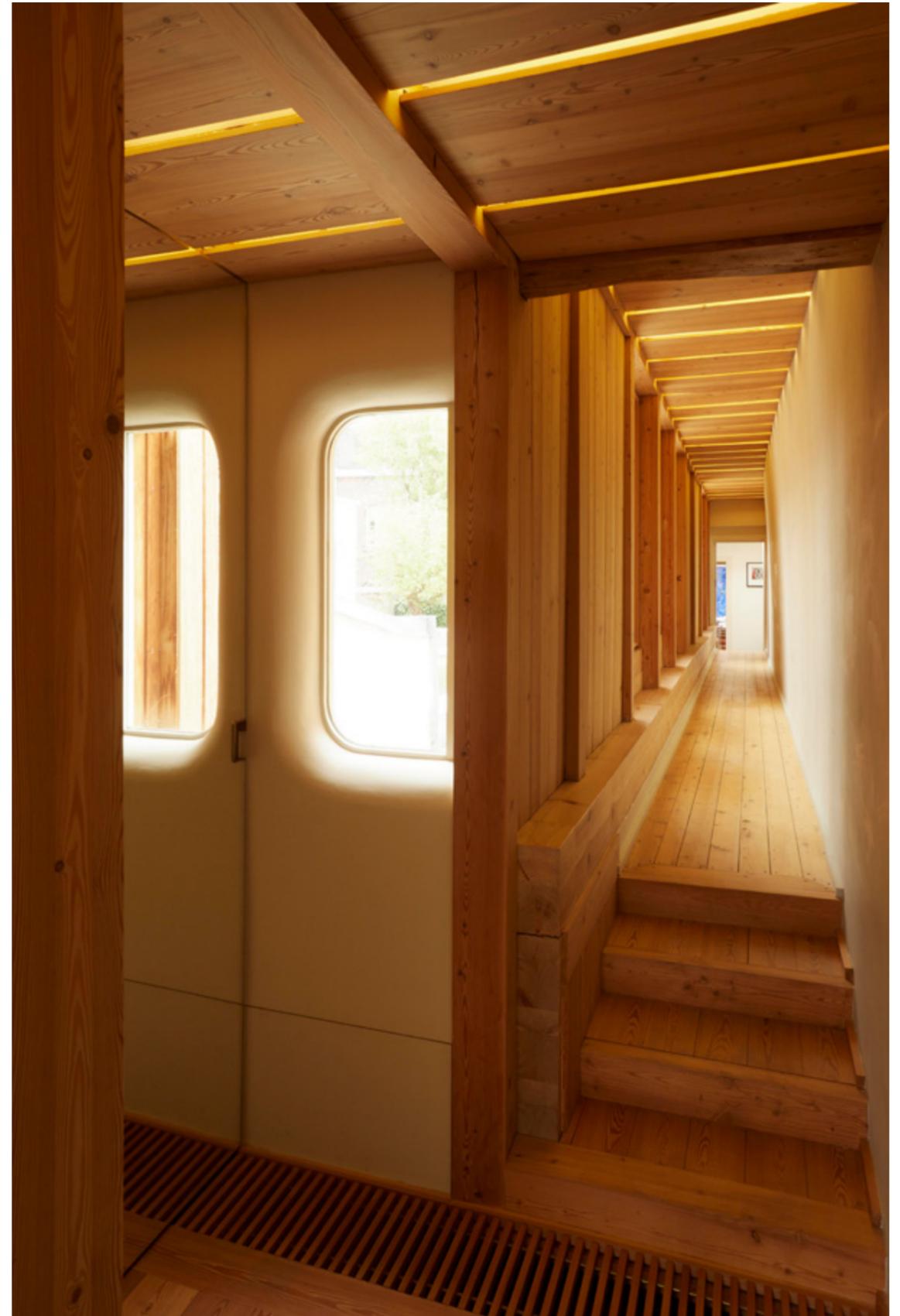
La luminosité et les vues sont modulées par des lames de bois montées sur pivot, orientées par une barre en platane.



La poignée en laiton a été réalisée sur mesure pour la porte en miroir des toilettes.



Les radiateurs JAGA sont encastrés dans le sol et protégés par des grilles en mélèze.



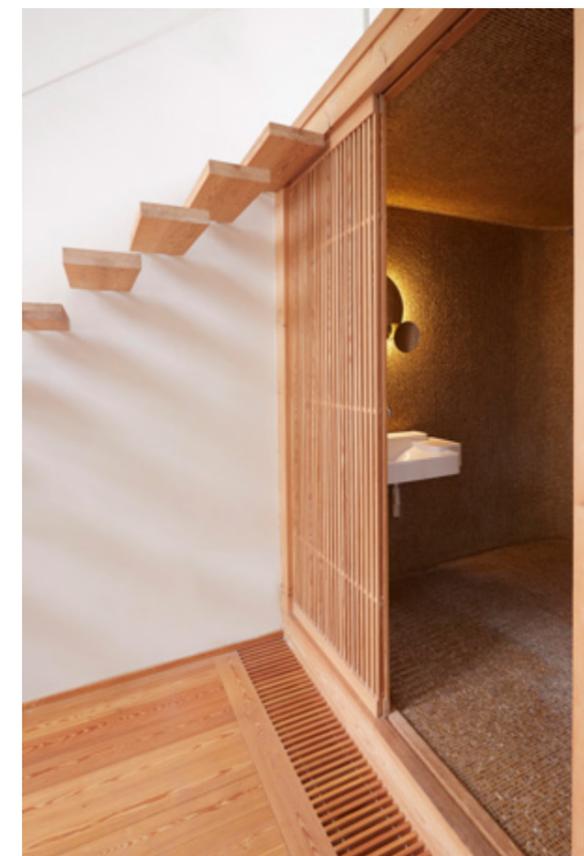
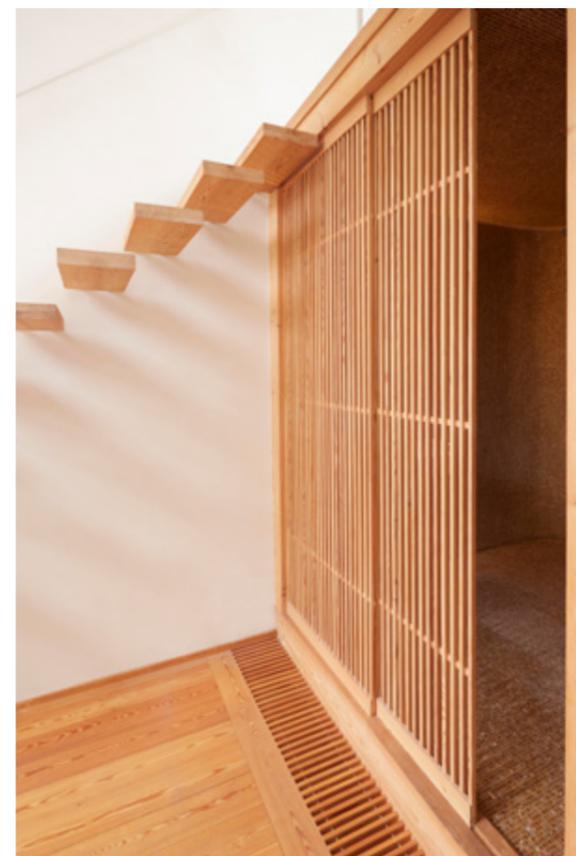
Le plafond étant trop bas pour des luminaires en applique ou en suspension, du ruban à LED est inséré entre les lattes du plafond. Adossé au poteau, le hublot en plâtre rappelle la matérialité des murs d'origine.

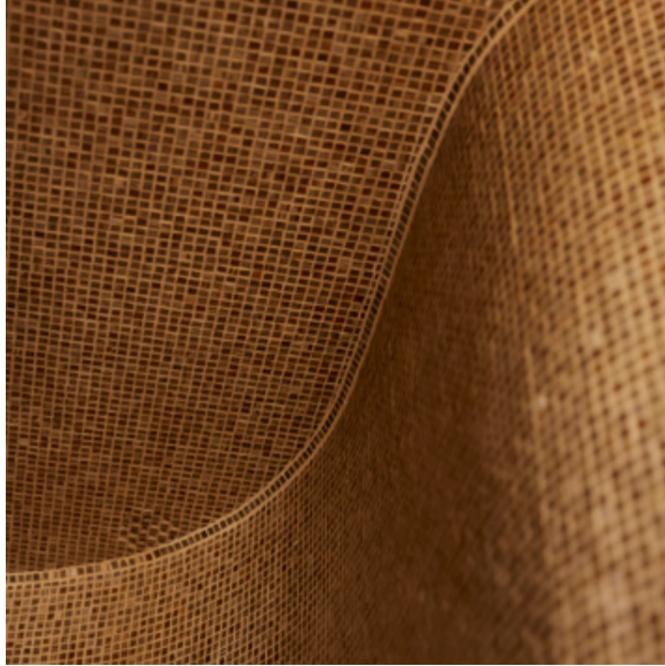


Dressing



Inspiré par Charlotte Perriand, l'escalier est ancré dans le mur et perfectionné par l'intelligence du ferronnier : le poteau situé en mezzanine, relié par une barre horizontale dissimulée dans le plancher, contrarie le moment de flexion des marches et garantit leur immobilité pendant l'ascension.





Tout en courbes, pâte de verre du sol au plafond, la salle de bain est conçue comme une grotte, contrastant avec la luminosité qui baigne la suite.

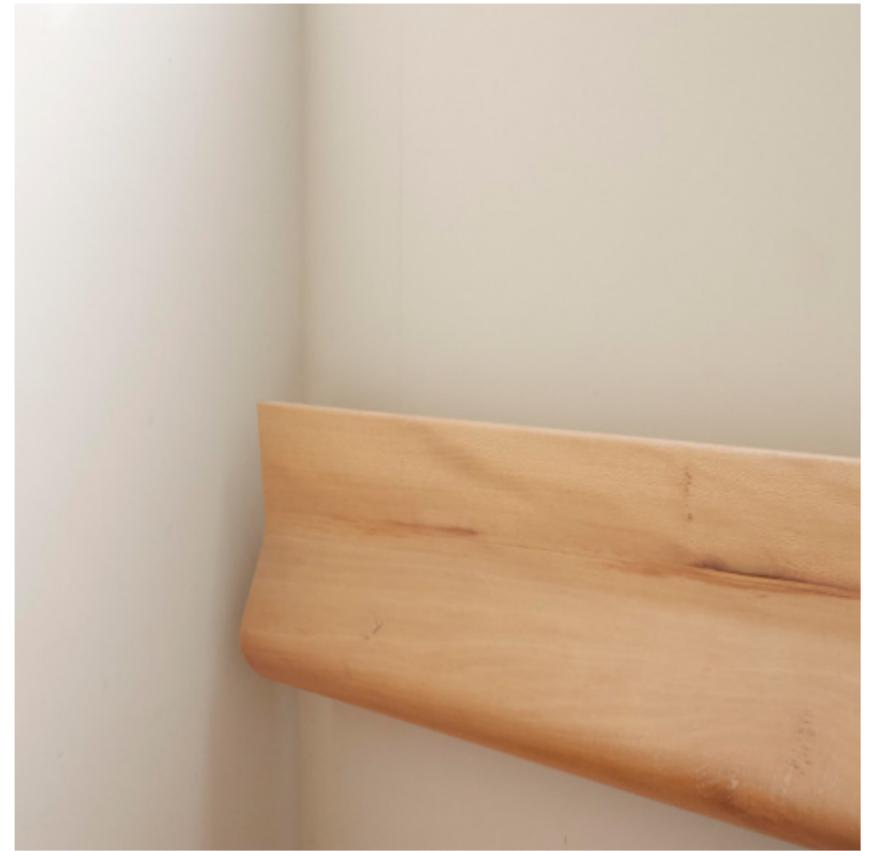
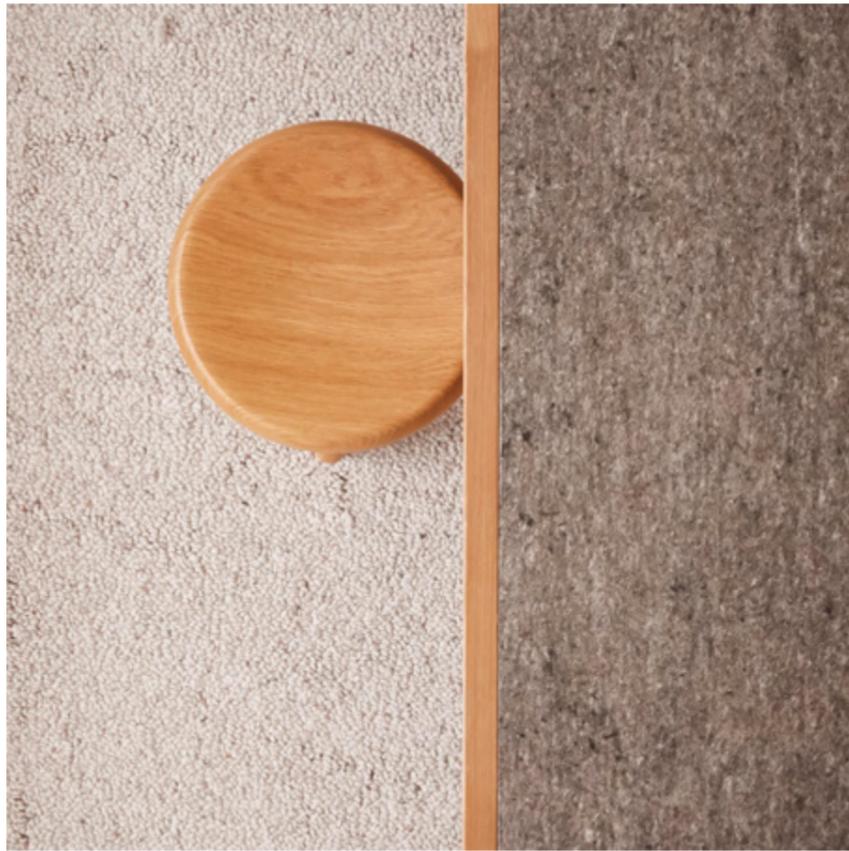
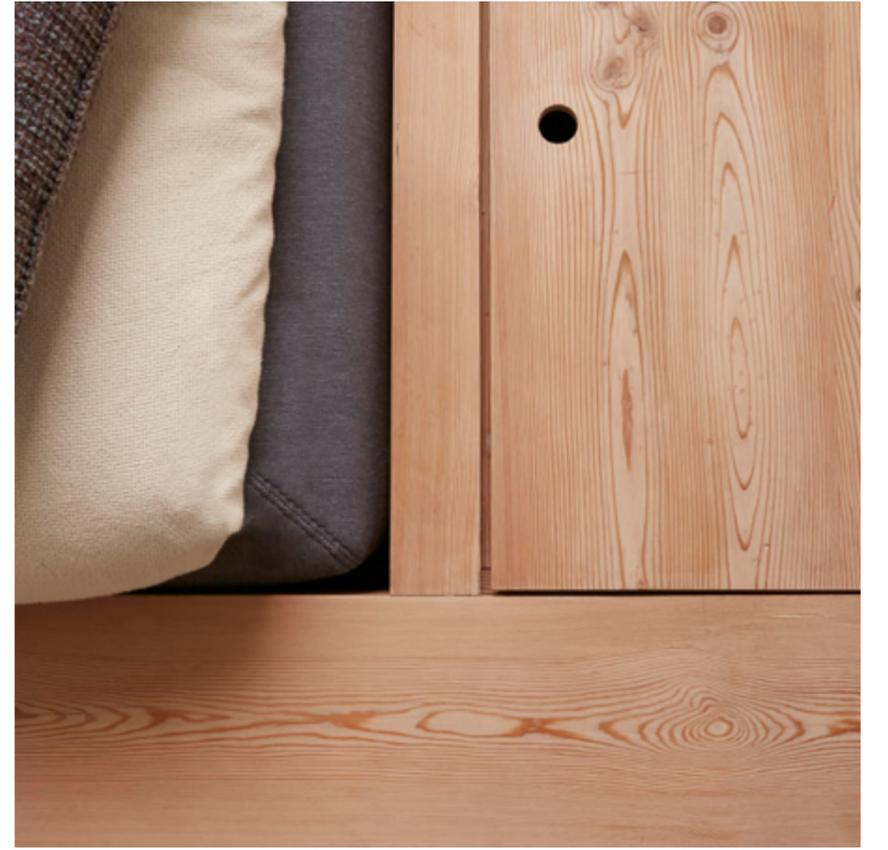
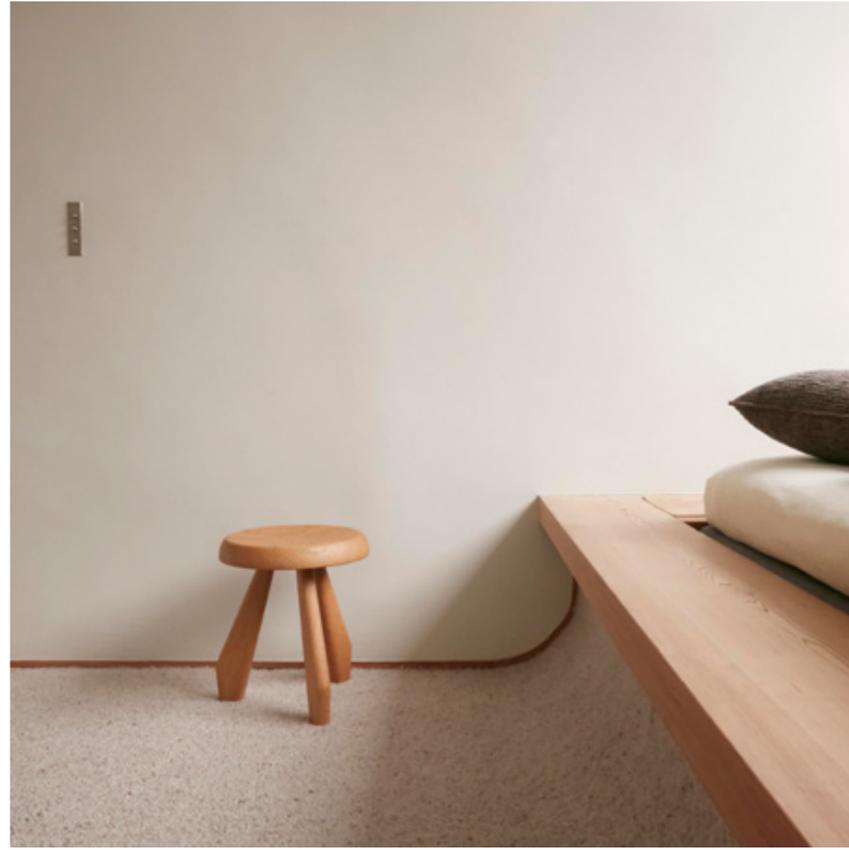




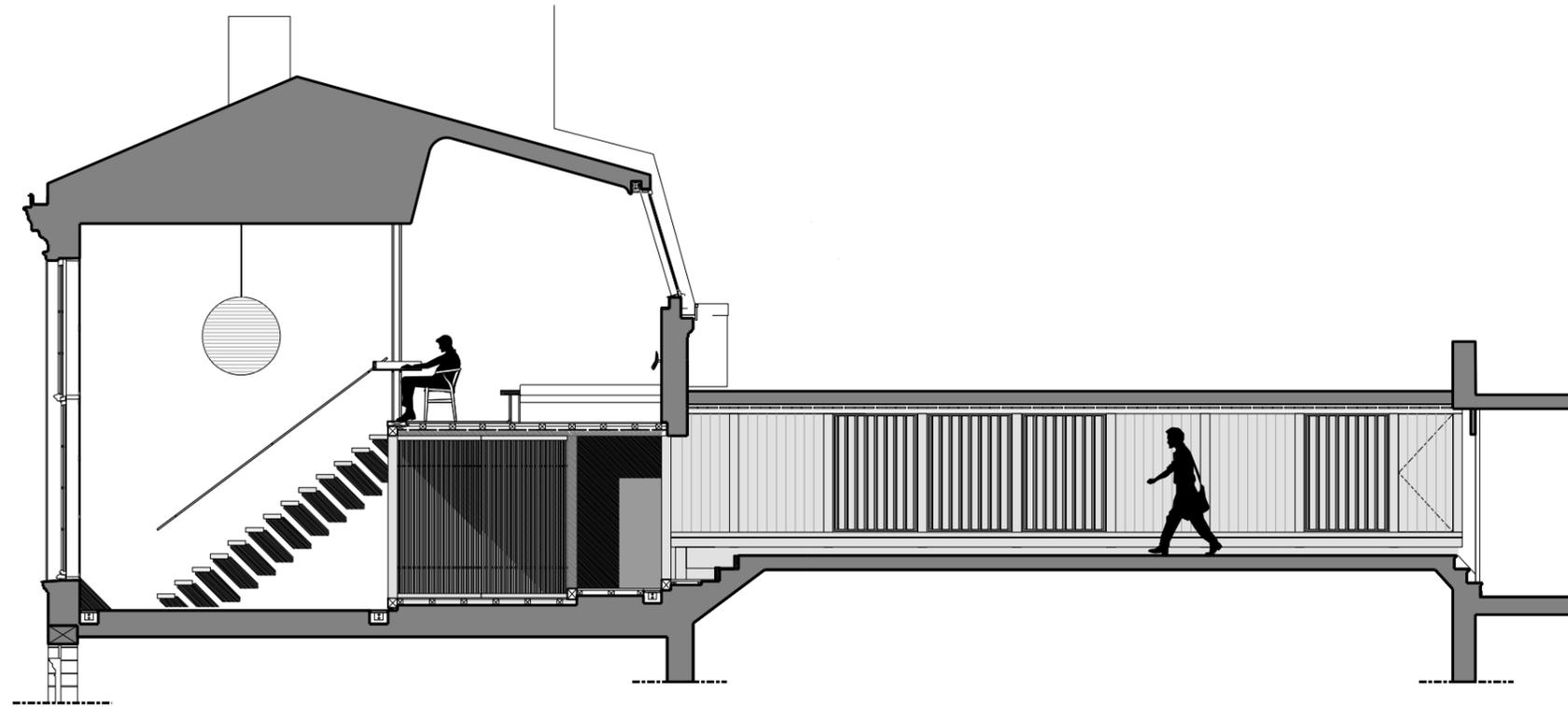


Le bureau, au plateau tapissé de feutre, agit en garde-corps pour la mezzanine. Le volume du séjour est habité par une boule d'Isamu Noguchi.



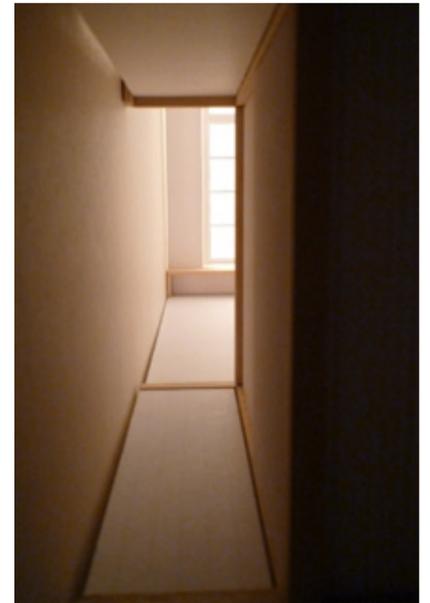
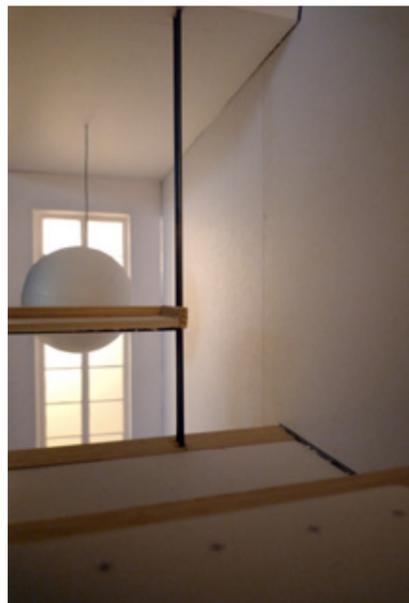


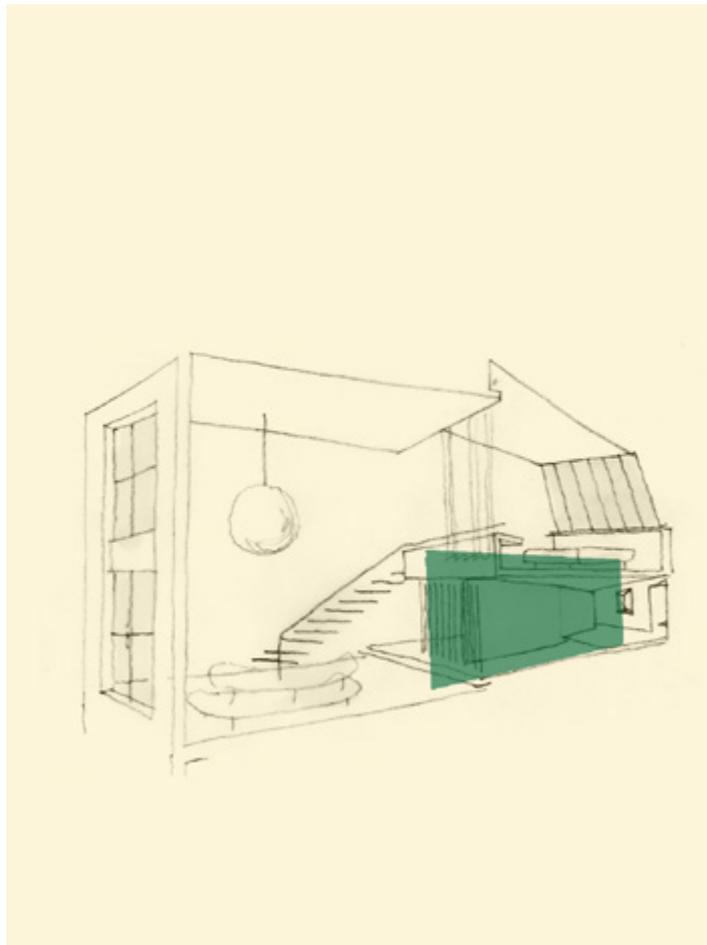
Tête de lit sculptée dans du platane.



Coupe longitudinale

Maquette préparatoire





ANTOINE  
LEFEBVRE  
ARCHITECTE  
DESL

37 rue Aristote  
59000 Lille  
+33 (0)6 38 43 56 29

[antoine-lefebvre@wanadoo.fr](mailto:antoine-lefebvre@wanadoo.fr)  
[antoinelefebvrearchitecte.fr](http://antoinelefebvrearchitecte.fr)