

LE PAONGOLIN





PROJET :

Construction du nouveau groupe scolaire
Claude Bernard à Villeneuve d'Ascq (59)

MAITRE D'OUVRAGE :

Ville de Villeneuve d'Ascq

MAITRE D'OEUVRE :

Architecte mandataire :

D'HOUNDT+BAJART architectes&associés

Architecte associé : EKOA - Mons-en-Barœul (59)

Bureau d'étude structure/fluide :

BERIM - Douai (59)

Bureau d'étude HQE : AGI2D - Douai (59)

Economiste : MEIC - Hénin-Beaumont (62)

Acousticien : ACAPELLA - Lille (59)

Paysagiste : SLAP - Mons-en-Barœul (59)

DONNEES TECHNIQUES :

Montant : 4 250 000€ HT

SHON : 2 621 m²



Le Paongolin est le projet lauréat du concours pour la construction du groupement scolaire Claude Bernard à Villeneuve d'Ascq.

Un paongolin est un animal imaginaire, hybridation entre un pangolin, curieux animal à carapace, et un paon, oiseau à plumage merveilleux. Repère dans la ville comme dans la vie, une école se doit d'être impressionnante. C'est pourquoi nous avons imaginé un bâtiment à la personnalité forte, marqué par une entrée spectaculaire, qui évoque la tête d'un

animal s'avancant sur le parvis pour accueillir les enfants.

La notion de protection est au cœur de notre projet. Lové dans une colline, le bâtiment forme une boucle quasi fermée, dont la cour occupe le centre. Les façades extérieures figurent une carapace blanche et s'intègrent sans faute dans le paysage urbain. En contraste, les façades donnant sur la cour apportent plus de douceur. Destinées au public enfantin, elles sont très colorées, en bois peint de motifs inspirés des plumes de paon.

DIALOGUE AVEC LE PAYSAGE

Née du relief et du caractère arboré du terrain existant, l'école est en interpénétration avec la colline, dans laquelle elle est nichée mais dont elle semble vouloir s'extraire. Des volumes minéraux émergent en contraste de l'écrin de verdure pour venir chercher la lumière, comme s'ils avaient poussé la terre par en-dessous. Certaines toitures sont végétalisées, on trouve un potager sur le toit, et des patios plantés ponctuent les couloirs pour un apport à la fois végétal et lumineux au cœur du bâtiment. La nature est présente autour de l'école, dessus et dedans.

Le temps scolaire offre ainsi l'occasion de sensibiliser les jeunes générations à la valeur de l'environnement et de la nature, sources d'inspiration, de calme et de joie intérieure.





TRAME CONSTRUCTIVE, TRAME NARRATIVE

Les matériaux et la systématisation de la trame constructive permettent la préfabrication d'une grande partie d'éléments, pour une mise en œuvre et une construction rapide.

Pour dessiner le squelette du groupe scolaire, nous avons imaginé le déroulement d'une journée d'école. L'articulation des différents espaces est définie par cette logique. Les transitions soignées permettent des circulations fluides et la mise en condition pour changer d'activité. L'ambiance de chaque lieu est propice à son usage : apprentissage, concentration, restauration, jeu, détente.

RESPECT DU PROGRAMME ET VOLET COMPLEMENTAIRE

Notre projet, dans son ensemble, est conforme au programme. Nous avons cependant pris des libertés justifiées par un apport de valeurs comme de confort, qui contribuent à faire de ce bâtiment un véritable outil pédagogique, voire civique.

Par la création de gradins dans le volume incliné de l'entrée, nous avons donné au hall principal une dimension supplémentaire, propice à la vie sociale, aux échanges, réunions et représentations. De simple lieu de passage, le hall acquiert de multiples fonctions. La possibilité d'appropriation de cet espace pourra renforcer le sentiment d'appartenance des enfants comme des parents à l'institution scolaire.

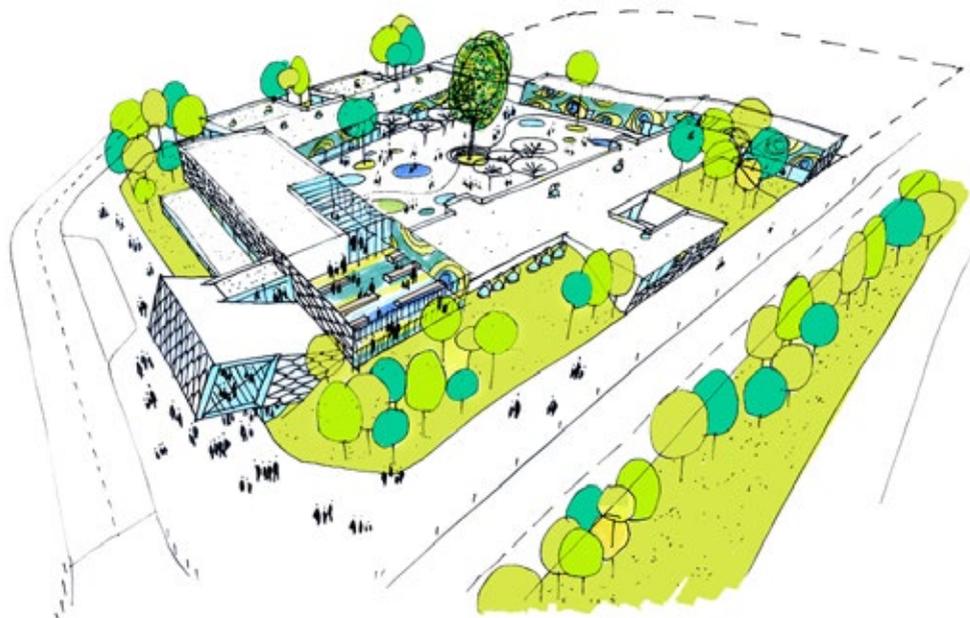
Enfin, le choix d'un étage réservé aux enseignants permet de libérer plus de place au sol pour la cour, tout en leur offrant un espace privilégié, permettant à la fois tranquillité et surveillance.

Destinée à un jeune public et un usage scolaire, l'architecture que nous avons imaginée répond parfaitement à son usage, en termes de confort comme de sécurité. Pour autant, nous n'avons refusé ni le beau, ni le jeu, facteurs essentiels du développement et de l'apprentissage.



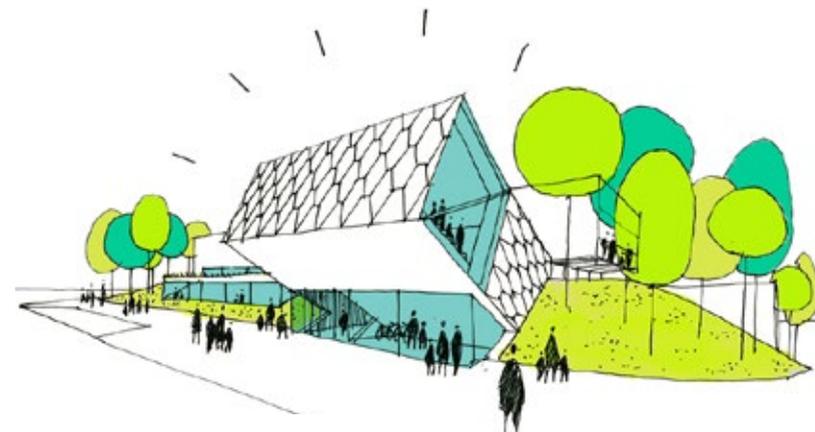
PARTI PRIS URBANISTIQUE ET ARCHITECTURAL EN 10 SEQUENCES

Inspirée des qualités de la parcelle existante, l'architecture inédite de l'école s'inscrit dans un dialogue avec le paysage. Fonctionnel et confortable, le bâtiment est conçu comme un outil pédagogique à part entière, qui donne aussi la part belle à l'imagination et au jeu. Le bâtiment est caractérisé, voire personnifié, par son esthétique d'inspiration animale : des écailles blanches gravées ton sur ton sur les façades extérieures, un motif de plumes de paon peint sur le lattage bois des façades de la cour.



LES ABORDS / LA RENCONTRE

Pour venir à l'école, il faut longer une clôture blanche, fine et élégante, derrière laquelle une colline plantée monte en pente douce vers le haut du bâtiment, transition du végétal au minéral. Evoquant une carapace, les façades blanches émergent de la colline comme si l'école avait poussé en une nuit. Elle reste coiffée de plantations, comme camouflée dans le paysage. L'espace paysager s'appuie sur les qualités du terrain existant : son caractère arboré et les buttes protectrices qui bordaient la parcelle sont des éléments fondateurs du projet.



LA FACADE D'ENTREE / LA SURPRISE

Le parvis pavé, très minéral, contraste avec les abords verdoyants du bâtiment. L'école représente un repère, symbolique dans la vie, physique dans la ville. Elle se doit d'être impressionnante, tant dans sa forme que son échelle. Transition entre l'espace public et l'intérieur de l'école, le parvis est une zone de passage et d'attente, où la façade d'entrée marque l'événement architectural. Le volume se projette à l'extérieur dans un mouvement ascendant. Ouverture qui invite à s'y engouffrer, le porte-à-faux ainsi créé permet aux parents et enfants de s'abriter et de s'asseoir en attendant l'entrée ou la sortie des classes.

LE HALL D'ACCUEIL / UN LIEU PAS SAGE

La surprise de l'entrée se poursuit à l'intérieur, où l'on découvre que le volume incliné surplombant l'entrée est occupé par des gradins, qui donnent un caractère multifonctionnel au hall d'accueil. Réunions, spectacles, conférences ou exposés peuvent y avoir lieu. Le hall, habituellement lieu de passage, devient alors scène, lieu de jeu et d'échange. L'espace est très lumineux, grâce à de grandes baies vitrées ouvertes au-dessus de l'entrée, ainsi qu'à l'arrière, vers la cour, sur laquelle s'ouvre une perspective. Les gradins permettent de rejoindre le premier étage, où se trouvent les salles des professeurs, la serre et le jardin potager. De larges couloirs mènent aux classes sans embouteillage.

LES COULOIRS / DES CIRCULATIONS ADAPTEES AUX DIFFERENTS NIVEAUX

- Le parcours des maternelles / des petits bien accompagnés

Après le hall, les maternelles partent sur la droite, accompagnés des parents. Les portes des classes sont marquées par des renforcements dans le couloir, qui permettent par exemple de prendre le temps d'enlever les manteaux des petits sans gêner le passage. Les maternelles bénéficient d'une salle de repos, espace protecteur lové dans la colline. Enfin, une attention particulière est donnée aux sanitaires des plus petits par un apport de lumière naturelle et une intimité préservée.

- Le parcours des élémentaires / entrer en grand

Plus autonomes, les élémentaires bénéficient de leur propre hall, à gauche de l'entrée principale. Très lumineux grâce à un éclairage zénithal et une double hauteur, cet espace de transition est ouvert sur la cour et sur le couloir qui dessert les classes. Ce dernier est vitré à son extrémité et s'ouvre sur un arbre remarquable, apport de lumière et perspective naturelle.

UNE CLASSE / SIMPLICITE NATURELLE

Les classes sont toutes faites d'après le même modèle. Leur espace est lumineux et confortable, notamment sur le plan sonore grâce à des plafonds en panneaux acoustiques. De grandes baies vitrées s'ouvrent sur la cour, pour une connexion avec l'extérieur. Le plafond de chaque classe est percé d'un puits de lumière, pour profiter de la qualité particulière de la lumière du jour grâce à un éclairage zénithal naturel. Dans les classes maternelles organisées en îlots, le puits de lumière permet de mettre en scène un coin lecture. Les classes maternelles sont connectées par paire à un atelier vitré sur toute la hauteur.



LA COUR / CREER LA RECREATION

La cour est un univers coloré, inspiré du plumage des paons. En contraste avec la relative sobriété de la façade extérieure : l'espace conçu spécialement pour les enfants est ludique et propice à l'imagination. Le sol est animé de tracés et de jeux de niveaux, petites buttes, formes libres pour que les enfants inventent leurs propres jeux, leurs propres histoires.

Suffisamment basses, les allèges des baies vitrées des classes permettent de s'asseoir. Les enfants peuvent aussi s'abriter sous des auvents de métal et de toile tendue qui rappellent des fleurs de lys ou de liseron, dont les tiges recueillent l'eau de pluie. La cour est séparée en trois parties. Au centre, un forum inspiré de la tradition africaine de l'arbre à palabres invite les élèves et l'équipe pédagogique à s'y installer pour des lectures ou des échanges en plein air.



LE RETOUR DE LA RECREATION / TRANSITION DU JEU AU TRAVAIL

Chaque aile du bâtiment bénéficie d'un accès à la cour, encadré par les sanitaires. Les couloirs sont larges, pour une bonne gestion des flux. Quand les élèves rentrent de la cour pour retourner en classe, une perspective s'ouvre sur un patio arboré. L'espace se veut apaisant pour assurer la transition avec le retour en classe.

LE RESTAURANT SCOLAIRE / DEJEUNER AU CALME

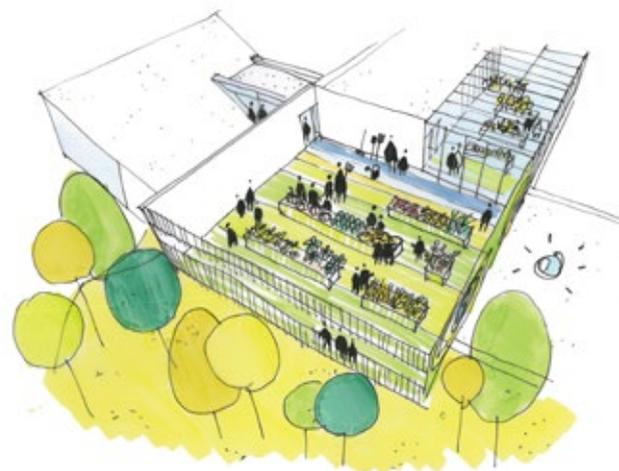
Pour que la pause méridienne soit un moment de calme et de détente, un soin particulier est apporté au confort acoustique du restaurant scolaire, grâce aux revêtements des murs, des sols et du plafond, choisis pour leurs qualités d'absorption. Le plafond est en plâtre projeté, tout en courbes, traitement acoustique habituellement réservé aux meilleures salles de concert. L'espace se veut enveloppant comme un cocon. De grandes baies vitrées s'ouvrent sur un jardin zen aménagé spécialement pour ce point de vue, paysage apaisé appelant à la contemplation, la méditation. Le restaurant scolaire est directement connecté au couloir des maternelles, pour éviter aux personnels accompagnants de rhabiller les plus petits pour aller déjeuner. C'est un gain de temps à la fois pour le repas et pour d'autres activités plus amusantes.

LA SALLE DES PROFESSEURS / LA PAUSE DES MAITRES

Fruit d'une attention particulière, un espace est réservé aux enseignants au premier étage, extrait de l'agitation enfantine. Espace mutualisé avec une kitchenette et une salle de reprographie, la salle des professeurs surplombe la cour. Cette position à part dans l'école permet aux enseignants à la fois de se détendre et de garder un œil sur ce qui se passe en bas.

LE POTAGER / LE JARDIN SUSPENDU

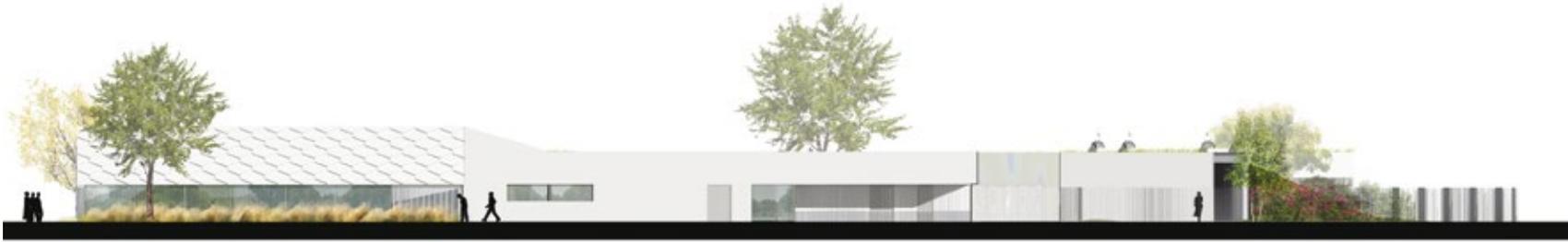
Le jardin partagé, situé sur la toiture, est un endroit privilégié. Unique lieu au premier étage accessible aux élèves, sous couvert d'encadrement, le potager est une destination dans l'école, un ailleurs. Il offre un point de vue panoramique sur la colline à l'est.



Les différents espaces ont été imaginés comme des séquences, avec une attention particulière donnée aux transitions entre les lieux et les moments. L'école, conçue comme un organisme vivant, est un ensemble cohérent où tous les éléments interagissent, pour un fonctionnement optimal.

COUPES ET ÉLÉVATIONS





Façade Nord



Façade Ouest



Façade Est



Façade Sud





VINCENT D'HOUNDT

Architecte-Urbaniste D.P.L.G.
 Né le 7 août 1972 à Lille
 Diplômé de l'école d'architecture et de paysage de Lille
 Exercice libéral ou contractuel depuis 1999
 Inscrit à l'ordre des architectes depuis 1999
 Création D'HOUNDT+BAJART architectes&associés : 2005

BERTRAND BAJART

Architecte D.P.L.G.
 Né le 7 mai 1973 à Tourcoing
 Diplômé de l'école d'architecture et de paysage de Lille
 Exercice libéral ou contractuel depuis 2008
 Inscrit à l'ordre des architectes depuis 2008
 Création D'HOUNDT+BAJART architectes&associés : 2005

SARL D'HOUNDT+BAJART architectes&associés
 N° d'ordre : S16334 - SIRET 799 094 636 00013

D'HOUNDT+BAJART architectes&associés DONNER UN DÉCOR À LA VIE

Ça commence par un programme.
 Tirer la nappe sans garder la vaisselle en place. Démarrer la recherche au néant.
 Sans recette. Il n'y en a pas.

Inspiration. La musique, les livres, la télé. Le café, l'usine de gâteaux cassés.
 Expiration. Un grand vide, l'angoisse. Un appel d'air.
 L'idée s'engouffre et ressort en cascade.
 Dépression-création.

L'idée naît en volume, le dessin en 3D.

Dans le volume, de la lumière. De source naturelle ou artificielle,
 elle détermine l'espace autant que le vide, autant que les murs et les plafonds.
 Elle baigne, elle noie, elle arrose, elle plonge, elle jaillit.

La surprise.
 Toujours la surprise.

Rechercher : l'inattendu, l'étrange, l'inconnu.
 Retrouver : l'enfance, l'étonnement, les premières sensations.

Motif. Peau de bête. Sensoriel. Sensationnel.
 Flirter avec le mauvais goût, refuser les académismes.
 Assez pour être subjectif. Assez pour toucher. Assez pour se décaler.

Changer de point de vue. Jouer avec l'échelle. De loin, voir une chose.
 S'approcher, en voir une autre. Dans le détail encore autre chose.

La poésie, le rêve. Par la matière. Par le travail avec les constructeurs.

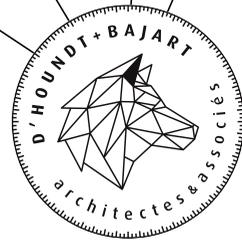
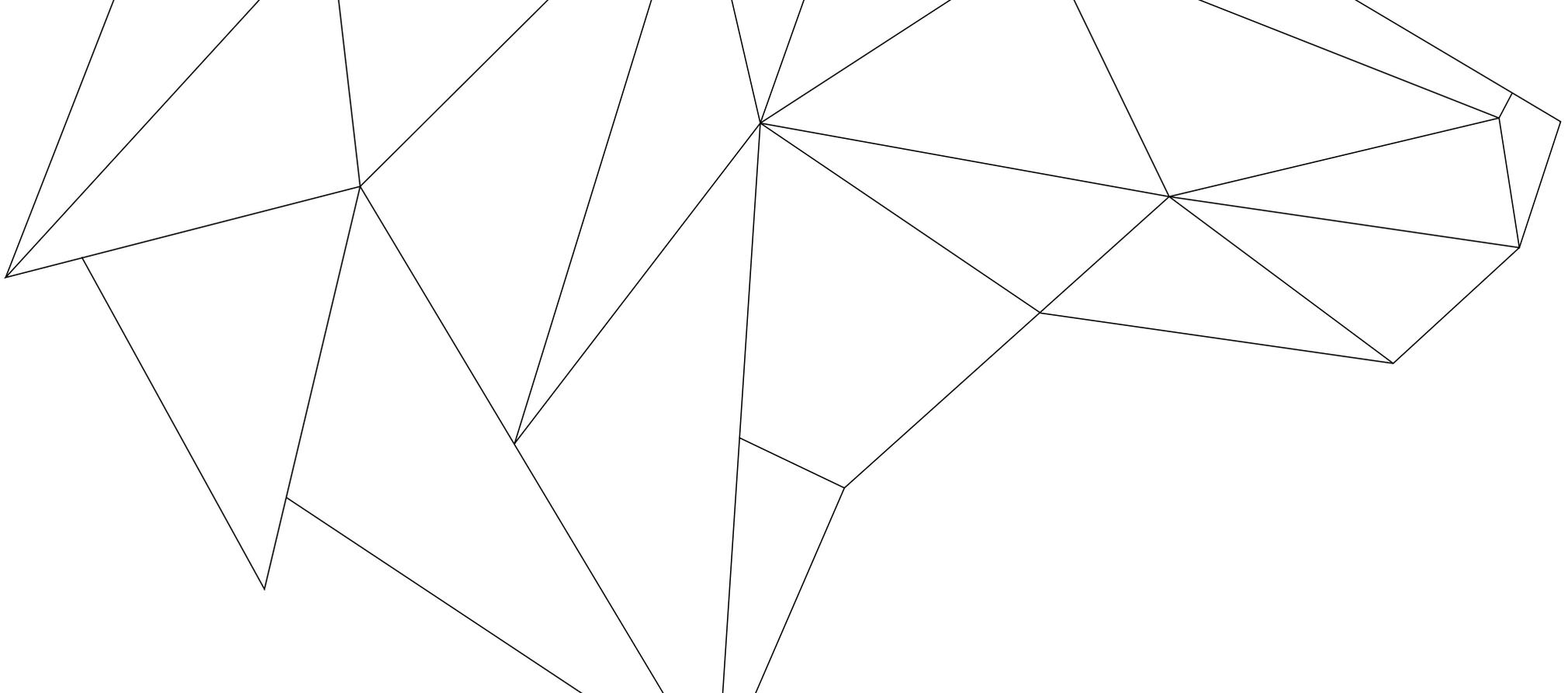
Bois, brique, enduit, bardage, béton fibré ou matricé. Comprendre l'artisanat
 et l'industrie pour détourner la fabrication, réinterpréter les techniques
 traditionnelles. Inventer des murs, des poteaux, des puits de lumière,
 des appuis de fenêtre.

Contenter le maître d'ouvrage et l'utilisateur.
 Organisation pour l'un. Sensation pour l'autre.

Pousser l'expérience physique jusqu'à l'intérieur du bâtiment.
 Créer des conditions d'humeur, travailler le sentiment du visiteur.

Le plaisir.
 Toujours le plaisir. Dans le détail d'exécution. Tout dessiner, tout penser.
 Jusqu'aux poignées de portes. Même les gonds s'il le faut.

Et le jeu.
 Toujours le jeu.



53, rue de Lille
59200 TOURCOING - FRANCE
T. 03 20 24 50 24
www.dhoundtplusbajart.fr

Crédits

Vues architecturales : Doug & Wolf - www.dougandwolf.com / Textes : Céline Luchet - <http://celineluchet.wixsite.com/redactrice>